

秋吉 風人

- 1977 大阪府に生まれる
- 2001 名古屋芸術大学美術学部絵画科洋画コース卒業
- 2003 名古屋芸術大学大学院美術研究科修了
- 2018 名古屋芸術大学特任准教授 就任
現在名古屋にて制作、活動

個展

- 2021 「Purple Green Orange」TARO NASU、東京 (Forthcoming)
- 2019 「絵画の何か Part3」港まちポットラックビル、愛知
- 2018 「We meet only to Part」TARO NASU、東京
「All for one」SEXAUER、ベルリン
- 2016 「something too much」TARO NASU、東京
「if nothing else」NON Berlin、ベルリン
- 2015 「Adherence」SEXAUER、ベルリン
- 2014 「no secrets」tamatz、東京
- 2013 「A FAITHFUL ANTINOMY」Longhouse Projects、ニューヨーク
- 2011 「こんなにも贅沢な沈黙」TARO NASU、東京
- 2010 「口説き文句は持ってない」TARO NASU、東京
- 2009 「Golden Period」VOLTA NY、ニューヨーク
「greedy life in the room that bores me」Office Baroque Gallery、アントワープ
- 2007 「on a peaceful holiday」TARO NASU OSAKA、大阪
- 2006 「私を嫌う女の脚」TARO NASU、東京
- 2005 「不肖の息子」Gallery HAM、名古屋
- 2003 「self-pity」Gallery HAM、名古屋
- 2000 「companion」art space dot、名古屋
名古屋芸術大学 Art & Design Center Gallery、名古屋

グループ展

- 2021 「DELTA」KAYOKOYUKI / 駒込倉庫、東京
- 2020 「あれか、これか」秋吉風人x田中和人 KAYOKOYUKI、東京
「RISO IS IT」Oil gallery、東京
「Come Together」SEXAUER、ベルリン
「開館25周年記念コレクション展VISION | DISTANCEいま見える景色」豊田市美術館、愛知
「task」アートラボあいち、愛知
- 2019 「アイチアートクロニクル1919-2019」愛知県美術館、愛知
- 2018 「視覚芸術百態-19のテーマによる196の作品」国立国際美術館、大阪
ALL'IDEA DI QUEL METALLO、VERBAND DEUTSCHER BÜRGERSCHAFTSBANKEN、ベルリン
- 2017 ポーラミュージアム アネックス展2017 - 繊細と躍動 -、ポーラミュージアムアネックス、東京
- 2016 19th DOMANI・明日展、国立新美術館、東京
- 2015 LONGHOUSE PROJRCTS、ニューヨーク
- 2014 「Temporal Measures」white rainbow、ロンドン
「記憶のイメージ/イメージの記憶」吉野石膏美術振興財団主催/BankART Studio NYK、横浜
「From A Quiet Distance」PARKHAUS、デュッセルドルフ

- 「VOCA展2014 現代美術の展望-新しい平面の作家たち」上野の森美術館、東京
- 2013 「THE ECHO -Spreading of Light-」Japanisches Kulturinstitut、ケルン
- 2013 「さわらないでください！？」(常設特別展)豊田市美術館、愛知
「one build one gild」FUTABA(秋吉風人+田幡浩一) CAPSULE、東京
- 2012 「THE ECHO」KunstraumKreuzberg / Bethanien プロジェクトスペース、ベルリン
「一枚の絵の力 2012」NADiff Gallery、NADiff a/p/a/r/t 店内ほか、東京
「COMMONALITIES - Workshops & Visual Propositions」Altes Finanzamt、ベルリン
「小さな絵」1223現代絵画、東京
- 2011 「高橋節郎と黒と金と朱の美術」豊田市美術館 高橋説郎館、愛知
「クロスカウンター・アーティスト共有展」XYZ collective/ CAPSULE、東京
「カウボーイとフオン」CAPSULE、東京
「ask the wine」(徳重道朗個展 「Is dance sunda zans?」関連企画) MUZZ、京都
「Art for Tomorrow」トーキョーワンダーサイト渋谷、東京
- 2010 「あいちトリエンナーレ 2010」愛知芸術文化センター、名古屋
「街へ出た「絵画の庭」- interior round +art」inter.office / 大阪ショールーム、大阪
「絵画の庭—ゼロ年代日本の地平から」国立国際美術館、大阪
- 2009 「Summer Groupshow」DOGENHAUS GALERIE LEIPZIG、ライプツヒ
- 2008 「450」TARO NASU OSAKA、大阪
「THE ECHO」ZAIM、横浜
「Opening Exhibition II」TARO NASU、東京
- 2007 「ポートレート・セッション」広島市現代美術館、広島
「ポートレート・セッション@NADiff」NADiff、東京
- 2006 「Form and Drawing」CAFA、北京
「本は文字の一部分である Part 2」Gallery HAM、名古屋
- 2005 「Private Impact」place of art OFFicyna、シュチェチン/National Museum in Szczecin、シュチェチン
/Koszary Sztuki、シフィノウイシチェ/Centrala-scena、シフィノウイシチェ(以上、ポーランド)
/Aktions Bank、ベルリン
「IBARAKITAHAMA」MEM、大阪/橋本健二建築事務所、大阪
「AFTER REMISEN#6」名古屋芸術大学Art & Design Center、名古屋
- 2004 「黄色の庭」モリユウギャラリー、京都
「3' Miedzynarodowy plener Malarski」Dom Zdrowy - Hala Spacerowa、スフィラドフ・ズドロイ、
ポーランド
「International workshop for visual artists」REMISEN BRANDE、ブランデ、デンマーク
- 2003 「ego-berry」The Main Gallery Hampshire College Harold F. Johnson Library Center、マサチューセッツ
- 2002 「Go Kato + Futo Akiyoshi」Culture Medium、名古屋
- 2000 「news」art space dot、名古屋

受賞歴など

- 2012 文化庁新進芸術家海外研修制度にてベルリンに滞在
- 2011 吉野石膏美術振興財団在外研修助成にてベルリンに滞在
- 2018年 帰国

パブリックコレクション

豊田市美術館、豊田
Remisen Brande Kultur-&Konferenzcenter、ブランデ、デンマーク
国立国際美術館、大阪
Shoes Or No Shoes?、クライスハウテム、ベルギー