

眞島竜男

略歴

- 1970 東京都に生まれる
- 1990-1993 Fine Art, Goldsmiths College, University of London (BA)
- 1997-2000 スタジオ食堂参加
- 2000-2004 Bゼミ Learning System of Contemporary Art 専任講師
神奈川にて制作、活動

個展

- 2018 Dance of the Day, TARO NASU, 東京 (forthcoming)
- 2015 無題 (Live Die Repeat), TARO NASU, 東京
「レオナール・フジタ×眞島竜男」鳥取県立博物館、鳥取
- 2014 TOLOT / heuristic SHINONOME, 東京
- 2012 「無題(栄光の彼方に) / Untitled (All the right moves)」TARO NASU, 東京
- 2010 「北京日記」TARO NASU, 東京
- 2005 「The Incredible Shrinking Pizza」Hiromi Yoshii, 東京
- 2000 「美人丸」ナガミネプロジェクト, 東京
東京画廊, 東京
- 1999 「Art-ing Tokyo 1999: 21×21」ギャラリー・ルデコ, 東京
- 1998 「サボテン・エンジン」ナガミネプロジェクト, 東京
- 1996 ギャラリー手, 東京
- 1995 「(1+(1,1+1)+1)カノーヴァン, 愛知
- 1994 Art-ing Tokyo 1999: 21×21, ギャラリー・ルデコ, 東京

グループ展

- 2019 TPAM2019 「山と群衆(大観とレニ)/四つの検討(TPAM 2019 version)」blanClass, 横浜
- 2018 「Identity XIV curated by Mizuki Endo - 水平線効果-」nca | nichido contemporary art, 東京
- 2016 糸島国際芸術祭 糸島芸農, 福岡
「岡山芸術交流 2016 Development/開発」岡山天神山山文化プラザ, 岡山
- 2015 「おおいとイレンナール 2015」大分フォーラス, 大分
PARASOPHIA 京都国際現代芸術祭, 京都
- 2014 「灰色」佐賀町アーカイブ/ドラッグアウトスタジオ, 東京
「混流温泉文化祭」熱海市, 静岡
「Amerika: idea / fantasy / dream / myth / image」Camberwell Space, ロンドン
- 2013 「大野一雄フェス 横浜ダンス界限 2013」BankART, 横浜
「Go around Film Art」TRANS ARTS TOKYO 2013, マーチエキュート神田万世橋, 東京
「引込線 2013 - 美術作家と批評家による第四回自主企画展 -」旧所沢市立第2学校給食センター, 埼玉
- 2012 「第7回 展覧会企画公募 But Fresh」トーキョーワンダーサイト本郷, 東京
「灰色」紙屋公民館, 大分
- 2011 「SUPER 8」Christopher Grimes Gallery, サンタモニカ, アメリカ (2012巡回: Yerba Buena Center for the Arts, サンフランシスコ, アメリカ / Künstlerhaus Bethanien, ベルリン, ドイツ)
- 2007 「六本木クロッシング2007: 未来への脈動」森美術館, 東京
- 2006 「far beyond 4月のアーティストたち」表参道画廊, 東京
「食と現代美術Part2 美食同源」BankART 1929 Yokohama, 神奈川
- 2005 「Gallery Artist」Hiromi Yoshii, 東京
「秘伝ディメンション」Temporary Contemporary, 東京
「眞島竜男×渡辺英司」BABA, 石川
- 2004 「Art @ Agnes」アグネス ホテル アンド アパートメンツ 東京, 東京
- 2003 「108」Ise Cultural Foundation New York Gallery, ニューヨーク, アメリカ
「大地の芸術祭 越後妻有アートトリエンナーレ 2003: 現代美術とニプロール
『ノート』/ニプロールwith眞島竜男」松代雪国農耕文化センター, 新潟
「Another World Museum」Gallery Side 2, 東京
「Sharjah International Biennial 6」Sharjah Museum/Expo Center, シャルジャハ, アラブ首長国連邦
- 2002 「第一回府中ビエンナーレ: ダブルリアリティ」府中市美術館, 東京
「bit 展 - 気体電池の詐称」東京画廊, 東京
- 2001 「今日の作家展 2001: アーティキュレート・ヴォイス」横浜市民ギャラリー, 神奈川
- 2000 「アーカスプロジェクト 2000」アーカススタジオ, 茨城
「佐賀町 2000」佐賀町エキジビットスペース, 東京
「Screening Japan」Hallo!/rum 46, Copenhagen/Arthus, デンマーク
「空き地」豊田市美術館, 愛知
「VOCA展2000 現代美術の展望—新しい平面の作家たち」上野の森美術館, 東京
「Ten Billion」dot, 愛知
- 1999 「Networking」P-House, 東京
「Art-ing Tokyo 1999: 21×21 - Index」セゾンアートプログラムギャラリー, 東京
「Akihabara TV」command N/秋葉原電気街, 東京
「New Life」スウェーデン大使館, 東京

- 1998 「des-s-vert」スタジオ食堂、東京
「フリップモリス アワード 1998 final selection」東京国際フォーラム、東京
- 1997 「Contemporary Art Festival」埼玉県立近代美術館、埼玉
「Contemporary Art from Japan」ハフナルボルグ美術館、Hafnarfjardhur、アイスランド
「Contemporary Art from Japan - Preview」あるびいの銀花/Space S、埼玉/東京
「アペリティブ」スタジオ食堂、東京
- 1996 「水彩の網展 III」ギャラリー手、東京
「Morphe '96」ラフォーレ原宿、東京
「On-Camp/Off-Base」東京ビッグサイト、東京
- 1995 「Departures」レントゲン藝術研究所、東京
「TAMA VIVANT '95」多摩美術大学、東京
「TAMA VIVANT '95 - Preview」ギャラリースペース21、東京
「Exotic Excursions」28 Fouberts Place、ロンドン、イギリス

パフォーマンス / レクチャー / 粘土レクチャー

- 2017 「山と群衆(大観とレニ)／四つの検討」blanClass、神奈川
- 2016 「開く、折れたたむ、反転する、閉じる:河原温ダイアグラム(粘土)」豊田市美術館、愛知
「眞島竜男 レクチャー・パフォーマンス」松末権九郎稲荷神社、福岡
「ラレー街11番地のFoujita」藤田「豊田市美術館、愛知
- 2015 「野良」枝光本町商店街アイアンシアター、福岡
「美術館の猫」TARO NASU、東京
「フジタダイアグラム」/「ツクジ・ファインダー」レオナルド・フジタ展-パリへの視線にて、鳥取県立博物館
「美術史ダイアグラム(粘土)」、枝光本町商店街アイアンシアター、福岡
「『満州レスリング』のためのダイアグラム(粘土)」blanClass、神奈川
「PARASOPHIA オープンリサーチプログラム 10-4『重なった土／飛び出した土:京都、PARASOPHIA、岸田劉生、満州について(2時間のダイアグラム)』」京都精華大学、京都
「PARASOPHIAオープンリサーチプログラム 10-1,2,3」flowing KARASUMA／京都文化博物館、京都
「ツクジ・ファインダー」旧クラブ袖、鳥取
- 2014 「アジア上演する」blanClass、横浜
アラブドアートアニュアル2014、福島
PARASOPHIA 京都国際現代芸術祭 オープンリサーチプログラム、京都
「アートはどこから来たのか」清島アパート、別府
「眞島竜男 連続レクチャー@アラブドアートアニュアル2014」(全4回)旧いまずや旅館、福島
「『bid』パフォーマンス」blanClass、横浜
- 2013 「組立-雑談 終わらない美術-教育」東京造形大学 CS-lab、東京
「PEP」/「ぶんでんていてんかみそていてんしんぶんでんてんてーん」/「今そこにある確率 (Clear and Present Probability)」/「Z-O-M-B-I-E」/「美術館の猫」 六本木クロッシング2013:アウト・オブ・ダウト展にて、森美術館、東京
「Whenever Whenever Festival 2013 ラウンドテーブル | 振付の肖像」森下スタジオ、東京
「TWO STORIES 08 お尻川」清島アパート、別府
「眞島竜男 踊ります 2013年参院選」blanClass、横浜
「美術館の猫」清島アパート、別府
「ぶんでんていてんかみそていてんしんぶんでんてんてーん」青山|目黒、東京
「美術館のものを奪う計画(仮)」MOTアニュアル2012「風が吹けば桶屋が儲かる」展にて、東京都現代美術館、東京
「美術館の猫」blanClass、横浜
「どうして、そんなに、ナショナルなのか?」(全12回)blanClass、横浜
「出張blan Class@森美術館 眞島竜男」森美術館、東京
- 2012 「今そこにある確率 (Clear and Present Probability) (仮)」blanClass、横浜
「今日の踊り」YouTubeで配信
「眞島竜男 踊ります」国政選挙の投票日にライブ配信
- 2011 「右/左」(再演)「BankART Life 3 新・港村 - 小さな未来都市」blanClassブース内、新港ピア、横浜
「ぶんでんていてんかみそていてんしんぶんでんてんてーん」blanClass、横浜
「0.2」blanClass、横浜
- 2010 「右/左」blanClass、横浜
「鶴沼相撲」京都ボクシング」blanClass/TARO NASU、神奈川/東京

展覧会企画

- 2003 「ダブル・ポジティブ2 The Party & The Show」府中市美術館、東京
- 1999 「ダブル・ポジティブ」スタジオ食堂、東京

ワークショップ

- 2013 「Go Go 油地獄! ~別府で「天ぶら」2013~」BEPPU ART MONTH、清島アパート、大分
- 2011 「Battering Feast~別府で「天ぶら」~」BEPPU ART MONTH、清島アパート、大分
「PEP in Beppu ~別府でPEP~」BEPPU ART MONTH、清島アパート、大分
- 2000 「アーカスプロジェクト 2000」アーカススタジオ、茨城
- 1999 「自分と同じ重さの彫刻を作ろう」丸亀市猪熊弦一郎現代美術館、香川

書籍

- 2013 「bid」 著者:眞島竜男、外島貴幸 p. 44 / 210 mm × 210 mm / 1c 発行:bid編集部